

Text i SAK:s årsbok *Till Konsten - en av alla dagar* 2018 av Elin Wikström

I likhet med bokhyllan *Billy* och stolsdynan *Cilla*, möbeljättens namngivning av produkter, har Åsa Norberg och Jennie Sundén gett detta verk, ett screentryck på golvtrasa, titeln *Astrid*. Verket ingår i serien *Märta, Ingrid, Sonia, Marian, Ingegerd, Eileen, Astrid, Enid, Marion*. Deras fulla namn är Märta Måås-Fjetterström, Ingrid Dessau och Sonia Delaunay. Marian Pepler, Ingegerd Torhamn och Eileen Gray. Astrid Sampe, Enid Marx och Marion Dorn. De ingår tillsammans med ett femtiotal andra kvinnor i Norberg och Sundéns långa lista över konstnärer som de i sina verk lånar former och mönster av. Gemensamt för dem är att de på tjugio- och trettiotalen arbetade med abstrakta formspråk i gränsen mellan konst, hantverk, design och arkitektur. För den som kanske inte kände till det är Astrid Sampe en svensk designpionjär vars influenser fortfarande är synliga både i dagens radikala design och Ikeaprylar. En av hennes klassiker, den tryckta kökshandduken *Perssons kryddskåp* tillverkas fortfarande. Mönstret var tillägnat keramikern Signe Persson-Melin, som i början av 50-talet gjorde en uppmärksammad serie kryddburar i keramik med lock av kork. Norberg och Sundén återvänder ofta till idéer om konstens och konsthantverkets roll som växte fram ur brittiska Arts & Craft rörelsen och vid Bahausskolan i Tyskland vid den här tiden. Där slöjd och hantverk gavs jämbördig status med konst och arkitektur och eget skapande hävdades som en allmän rättighet. Med denna vidgade mer demokratiska konstsyn skulle livskvalitén i hemmet, skolan och arbetslivet öka och konsten bli något som fler kunde vara delaktiga i. Till den bakomliggande teoribildningen hör även Ellen Key. Skönhet, menade hon, handlar inte bara om form och estetik utan bottnar framförallt i ett socialt och demokratiskt patos.

Verket *Astrid* är pedagogiskt på flera sätt, dels är mönstret på golvtrasan exempel på symbolernas politiska potential, dels refererar det till hur textila mönster genom kläder och tunnelbanesäten når ut i offentligheten i högre grad än originalverk och dels lär det ut ett konstnärligt knep: Att som konstnärsmaterial använda sig av vad som finns till hands! Viljan att arbeta tillsammans är ett annat tydligt drag i deras arbete. Åsa Norberg och Jennie Sundéns konstnärliga samarbete påbörjades redan under studierna vid Konsthögskolan i Umeå. Sedan tio år tillbaka driver de projektet Hit i stadsdelen Majorna i Göteborg, som är ett slags laboratorium för samtida konst och experiment med kollektivt tänkande och skapande. I Norberg och Sundéns konstnärliga praktik ställs konstens betydelse i vardagen bortom allt tvivel. Den som följer deras arbete, i deras olika roller som konstnärer och utställningsorganisatörer, blir ständigt påmind om de särskilda möjligheterna hos estetiska uttryck att brottas med vår tids pockande samhällsfrågor.